

れ		て	藤	い	り	歌	ま	と	で		た	量	て	る	る	が	分	見	分
て	入	、	の	な	で	詞	す	と	、		。	、	き	こ	こ	役	が	る	で
、	学	私	花	と	そ	が	。	つ	と			ビ	た	と	に	歌	る	こ	も
私	す	自	を	思	れ	あ	ま	ひ	と			ブ	合	が	な	っ	こ	と	歌
身	る	身	小	い	を	っ	た	と	も			ラ	唱	初	り	た	と	が	、
も	前	も	物	ま	表	た	、	つ	新			ー	の	め	き	り	で	舞	舞
二	に	二	と	し	現	ら	長	が	鮮			ト	歌	て	っ	す	き	台	台
年	こ	年	し	た	し	、	唄	丁	に			の	い	の	て	る	ま	上	上
間	の	間	て	。	て	両	の中	寧	感			か	方	私	い	ま	し	の	の
過	よ	過	踊	他	い	手	で	だ	じ			け	と	に	る	た	。	効	果
ご	う	す	り	に	る	の	一	っ	ら			方	は	と	よ	。	実	劇	劇
す	に	学	に	も	所	小	堅	の	れ			の	違	っ	う	際	な	な	ど
学	先	校	使	、	が	指	い	が	ま			違	う	、	で	、	舞	注	注
校	輩	生	っ	扇	あ	同	誓	印	し			い	声	今	、	台	目	目	し
生	の	活	て	子	り	士	い	象	た			の	の	ま	、	に	に	注	注
活	発	に	いた	や	、	を	と	に	。			も	出	で	表	い	注	目	目
に	表	よ	た	傘	お	結	い	残	動			驚	し	経	情	て	目	目	し
よ	を	り	。	、	も	び	と	っ	作			き	方	験	、	仕	目	目	し
り	見			更	し	指	い	て	の			ま	や	し	草	自	注	目	し
	ら		見	に	ろ	切	う	い	ひ			し	声	し	み	自	目	目	し

期
待
が
ふ
く
ら
み
、
頑
張
っ
て
い
こ
う
と
思
う
こ
と
が
で
き
ま
し
た
。