

も	は	ま	も	と	を	期	輩	ン		人	ろ	や	し	国	疑	一	れ	本	三
何	決	だ	、	い	感	大	を	テ	そ	い	う	日	た	の	問	新	を	が	味
で	し	、	先	う	じ	学	目	ン	ん	る	か	本	°	伝	を	鮮	、	誇	線
も	て	発	生	場	た	と	の	ポ	な	だ	°	舞	日	統	抱	さ	先	る	や
な	恥	展	方	所	°	い	当	ラ	伝	ろ	本	踊	本	芸	く	一	輩	べ	日
く	じ	途	も	も	も	う	たり	リ	統	う	当	、	人	能	と	を	方	き	本
、	る	上	、	、	ち	場	に	ー	芸	か	に	歌	の	が	同	見	が	伝	舞
む	事	の	お	卒	ろ	所	し	ダ	能	°	知	舞	多	特	時	出	演	統	踊
し	で	段	客	業	ん	に	、	ン	に		っ	伎	く	別	に	し	じ	的	、
ろ	も	階	様	研	、	、	改	を	加		て	を	は	扱	、	て	る	な	歌
プ	マ	に	も	究	有	未	め	さ	え		い	知	き	い	い	姿	芸	舞	舞
ラ	イ	存	、	発	明	来	て	ら	て		る	ら	っ	さ	を	を	術	伎	と
ス	ナ	在	私	表	教	へ	有	り	現		日	ない	と	れ	見	て	で	い	い
に	ス	し	も	会	育	の	明	と	代		本	の	、	て	、	、	あ	う	う
捉	に	て	、	も	芸	大	教	演	劇		人	で	本	い	自	、	る	芸	芸
え	捉	い	誰	、	術	き	育	じ	、		は	は	当	る	身	は	は	術	は
る	え	る	も	先	短	可	芸	き	声		日	ない	の	の	は	ず	だ	、	、
べ	る	°	が	輩	期	能	術	る	楽		本	い	三	日	自	°	°	、	日
き	事	そ	ま	方	大	性	短	先	、		に	だ	味	本	身	故	そ	、	、
事	で	れ	だ		学		術		コ		何		線	感	自		そ		

る	思	な	現	ポ	待	点		く	よ	の		た	大	っ	る	心	の	て	だ
。	う	何	代	ラ	し	ー	次	る	り	理	私	く	学	っ	ば	は	、	い	と
し	と	か	と	リ	た	を	回	こ	深	解	自	こ	と	て	か	大	大	る	私
っ	、	の	古	ー	い	理	の	と	く	に	身	と	は	ゆ	り	き	き	暇	は
か	様	躍	典	ダ	。	解	発	は	追	努	も	は	間	く	で	く	く	な	思
り	々	進	、	ン	例	し	表	確	求	め	入	違	違	あ	あ	前	ん	う	。
と	な	に	そ	ス	え	た	会	か	す	よ	学	い	所	る	。	へ	て	。	先
原	輝	、	し	を	ば	上	な	で	る	う	の	を	一	。	前	な	先	輩	
点	く	4	て	す	三	で	の	の	こ	と	前	一	原	。	へ	い	輩	方	
を	思	月	コ	。	味	新	機	。	と	で	に	点	一	。	進	の	の	。	
見	い	か	ー		線	し	会		で	新	改	と	と	。	も	よ	。	。	
ら	で	ら	ス	こ	の	い	で		し	い	め	し	卒	。	う	。	。	。	
れ	胸	私	ま	こ	生	作	は		い	も	様	業	。	と	す	。	。	。	
た	が	も	で	こ	演	品	、		の	。	々	を	迎	。	る	姿	。	。	
こ	い	立	も	こ	奏	の	そ		が	。	な	え	え	。	に	に	。	。	
と	っ	ち	ち	こ	で	発	の		見	。	一	て	て	。	、	。	。	。	
に	ぱ	会	会	こ	コ	表	発		え	。	原	大	大	。	私	。	。	。	
感	い	え	え	こ	ン	を	表		て	。	点	き	き	。	の	。	。	。	
謝	に	る	新	こ	テ	期	を			。	一	羽	羽	。	の	。	。	。	
を	な	と	た	こ	ン					。	一	ば	ば	。	の	。	。	。	

し
た
い
。