

[平成 21 年度設置]

計画の区分：短期大学の設置

有明教育芸術短期大学

設置に係る設置計画履行状況報告書

学校法人 三 浦 学 園

平成 21 年 5 月 1 日 現在

作成担当者

担当部局（課）名 事務局総務部

職名・氏名 事務局次長・児玉敏明

電話番号 03-5579-6211

F A X 03-5579-6212

e-mail kodama@ariake.ac.jp

大学等設置に係る設置計画履行状況報告書

1 調査対象大学等の概要等

(1) 設置者

学校法人 三浦学園

(2) 大学名

有明教育芸術短期大学

(3) 大学の位置

〒135-0063

東京都江東区有明二丁目9番2号

(4) 管理運営組織

職名	認可時	変更状況	備考
理事長	(ミウラ ヒロヨシ) 三浦 洋義 (平成 年 月 日)		
学 長	(コバヤシ シロウ) 小林 志郎 (平成21年4月1日)		
子ども教育学科 学科長	(アベ マミコ) 阿部 真美子 (平成21年4月1日)		
芸術教養学科 学科長	(モテギ キヨコ) 茂手木 潔子 (平成21年4月1日)		

(5) 調査対象学部等の名称, 定員, 入学者の状況等

<子ども教育学科>

(5) - ① 調査対象学部等の名称, 定員

調査対象学部等の 名称 (学位)	認可時の計画				備 考
	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	
子ども教育学科 短期大学士 (幼児教育)	3年	100人	—	300人	

(5) - ② 調査対象学部等の入学者の状況

区 分	対象年度	平均入学定員 超過率	備 考
	平成21年度		
A 入学定員	100人 (—)	—	
	志願者数 20人 (—)		
	受験者数 19人 (—)		
	合格者数 19人 (—)		
B 入学者数	18人 (—)		
	入学定員超過率 B/A 0.18 (—)		

(5) - ③ 調査対象学部等の在学者の状況

学 年	対象年度	備 考
	平成21年度	
1年次	[—] 18人	
2年次	[—] 0	
3年次	[—] 0	
計	[—] 18人	

(5) -④ 調査対象学部等の退学者等の状況

区分 対象年度	退学者数 (a)	入学者数 (b)	入学者に対する 退学者数の割合 (a/b)
平成21年度	計 [—] 0	計 [—] 18人	[— %] 0 %
	うち平成18年度入学者 —	平成18年度 —	
	うち平成19年度入学者 —	平成19年度 —	
	うち平成20年度入学者 —	平成20年度 —	
	うち平成21年度入学者 0	平成21年度 18人	
(主な退学理由)			

(5) 調査対象学部等の名称, 定員, 入学者の状況等

<芸術教養学科>

(5) - ① 調査対象学部等の名称, 定員

調査対象学部等の 名称 (学位)	認可時の計画				備 考
	修業年限	入学定員	編入学定員	収容定員	
芸術教養学科 短期大学士 (芸術教養)	2年	90人	—	180人	

(5) - ② 調査対象学部等の入学者の状況

区 分	対象年度	平均入学定員 超過率	備 考
	平成21年度		
A 入学定員	90人 (—)	—	
	30人 (—)		
	30人 (—)		
	30人 (—)		
B 入学者数	27人 (—)		
	入学定員超過率 B/A (—)		

(5) - ③ 調査対象学部等の在学者の状況

学 年	対象年度	備 考
	平成21年度	
1年次	[—] 27人	
2年次	[—] 0	
計	[—] 27人	

(5) -④ 調査対象学部等の退学者等の状況

区分 対象年度	退学者数 (a)	入学者数 (b)	入学者に対する 退学者数の割合 (a/b)
平成21年度	計 [—] 0	計 [—] 27人	[— %] 0 %
	うち平成18年度入学者 —	平成18年度 —	
	うち平成19年度入学者 —	平成19年度 —	
	うち平成20年度入学者 —	平成20年度 —	
	うち平成21年度入学者 0	平成21年度 27人	
(主な退学理由)			

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
専門教育科目	子ども教育の内容と方法	保育内容(表現A 音楽とダンス)	1後	1					1			
		保育内容(表現B ドラマと空間造形)	1後	1				1	1			
		教育相談	3後	2			1					
	教科の基礎	音楽Ⅰ(理論と基礎実技)	1前後	2					1			
		音楽Ⅱ(器楽)	2前後	2					2			
		図画工作	2前後	2				1				
		体育Ⅰ(幼児)	2前後	2			1					
		国語(書写を含む)	2後		2				1			
		算数	2前		2							
		生活	2前		2							
		飼育栽培	2前		2							
		体育Ⅱ(スポーツとレクリエーション)	3前		2					1		
	総合演習	3前	2						2			
	実習	事前事後の指導(保育所・施設)	3通年	1					3			
		事前事後の指導(幼稚園)	2通年	1					1			
保育実習(保育所)Ⅰ		3前	2					3				
保育実習(施設)Ⅰ		3前	2				1					
保育実習(保育所)Ⅱ		3後		2				3				
保育実習(施設)Ⅲ		3後		2			1					
教育実習(幼稚園)		2前後	4					1				
卒業研究	3通年	2			4	3	7					
自由科目	小免関連科目	道徳性の教育	2前			2	1					
		特別活動の指導	2後			2			1			
		生活指導	2後			2						
		社会	2後			2						
		理科	2後			2						
		家庭	2前			2						
		音楽Ⅲ(応用)	3前後			2			1			
		国語科指導法	3前			2						
		社会科指導法	2後			2						
		算数科指導法	3前			2						
		理科指導法	2後			2						
		生活科指導法	3前			2						
		家庭科指導法	3前			2						
		音楽科指導法	3後			2						
		図画工作科指導法	3後			2		1				
		体育科指導法	3後			2	1					
		事前事後の指導(小学校)	3通年			1		1				
	教育実習(小学校)	3前			2		1					
選修科目	レクリエーション(理論)	3前			2			1				
	レクリエーション(実技)	3前後			2			1				

(2) 授業科目数

認可時の計画				変更状況				備考
必修	選択	自由	計	必修	選択	自由	計	
科目	科目	科目	科目	科目	科目	科目	科目	
46	21	20	87	46	21	20	87	
				[0]	[0]	[0]	[0]	

(3) 未開講科目

なし

(4) 廃止科目

なし

(5) 授業科目を未開講又は廃止としたことに係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

—

(6) 「認可時の計画の授業科目数の計」に対する「未開講科目と廃止科目の計」の割合

$$\frac{\text{未開講科目と廃止科目の計}}{\text{認可時の計画の授業科目数の計}}$$

=

0

<芸術教養学科>

(1) 授業科目表

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
基礎教育科目	人間と世界	世界と日本国憲法	1後	2								
		児童文学	1前		2							
		民俗と芸能	1前		2							
		比較文化A(日本とヨーロッパ)	1前		2							
		比較文化B(日本とアジア)	1前		2							
		教育人間学	2前		2							
		芸術人間学	2前		2		1					
	世界の言葉	英語	1前後	2								
		ドイツ語	2前後		2							
		フランス語	2前後		2							
		イタリア語	2前後		2							
		中国語	2前後		2							
	心と体の健康の	芸術セラピー	1後	2								
運動と健康		1前後	2									
クラスセミナー	学習と表現の技法	1・2通年	2			5	1	3				
芸術教養学科共通科目	原論	日本芸術史概説	1前後	4			1		2			
		芸術社会学	1前		2							
		芸術心理学	1前		2							
		芸術教育学	1前		2							
		地域文化政策論	1前		2							
		文化施設運営論	1前		2							
	表現演習	芸術とコンピュータ・リテラシー	1前	2								
		上演空間と美術	1前		1							
		上演空間と光	1前		1							
		上演空間と音	1前		1							
		舞台監督と制作者の仕事	1前		1							
		実践音楽入門	1前		1		1					
		実践舞踊入門	1前		1				1			
		実践演劇入門	1前		1				1			
		総合表現演習	1前		2		1		1			
音楽コース専門科目	原論	音楽人類学	2後	2					1			
		芸術鑑賞論	2後	2			1					
		西洋音楽史	1後		2					1		
		アジア音楽史	1後		2							
		音楽療法	2前	2								
		地域音楽文化制作論	2前	2			1					
	表現演習	フィールドワーク基礎Ⅰ(音楽資料調査法)	1後	1						1		
		フィールドワーク基礎Ⅱ(採譜法)	2前	1						1		
		シアターピース演習	2前	2			1					
	実技	声楽基礎A(日本音楽)	1後2前	2								
		声楽基礎B(西洋音楽)	1後2前	2								
		作曲A(日本音楽)	2前	1			1					
		作曲B(西洋音楽)	2前	1			1					
		作曲C(現代作品語法)	2後	1			1					
		ピアノ	1後2前	2								
弦楽器A(ギター)		1後		1								
弦楽器B(箏)		1後		1								
弦楽器C(三味線)		1後		1		1						

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
音楽 コース 専門科目	実技	管楽器A(フルート)	1後	1								
		管楽器B(クラリネット)	1後	1								
		管楽器C(尺八)	1後	1								
		管楽器D(横笛)	1後	1								
		声楽A(日本のうた)	2前	1								
		声楽B(ドイツ歌曲・イタリア歌曲)	2前	1								
		合奏A(和楽器)	1後	1			1		1			
		合奏B(西洋楽器・教育楽器)	2前	1								
		合奏C(ガムラン)	1後	1								
		合奏D(打楽器)	1後	1								
		指揮法	2前	2			1					
		音楽劇創作実習 I	2前	1			3		1			
	音楽劇創作実習 II	2後	1			3		1				
	卒業研究	2通年	3			3		1				
舞踊 コース 専門科目	原論	舞踊運動学	1後	2								
		舞踊学原論	2前	2			1					
		舞踊史概論(西洋舞踊史)	1後	2								
		運動心理学	2前	2								
		比較舞踊論	2後	2								
	表現 演習	舞踊上演演習 I(日本舞踊)	1後	2			1					
		舞踊上演演習 I(西洋)	1後	2					1			
		ダンスセラピー	2前	2								
		舞踊と音楽	2前	2			2					
		舞踊教育論演習	2前	2					1			
		舞踊上演演習 II(日本舞踊)	2前		2							
		舞踊上演演習 III(歌舞伎舞踊)	2後		2							
		舞踊上演演習 II(西洋)	2前		2		1					
	舞踊上演演習 III(西洋)	2後		2		1						
	実技	日本舞踊 実技 I	1後	1								
		ダンス・コンテンポラリー I(基礎)	1後	1			1					
		ダンス・クラシック I(基礎)	1後	1								
		歌舞伎舞踊 実技 I	1後	1								
		舞踊実習 I(創作舞踊1)	1後		1							
舞踊実習 II(創作舞踊2)		2前		1								
舞踊実習 III(舞踊構成)		2後		1		1						
舞踊実習 I(インプロヴィゼーション)		1後		1		1						
舞踊実習 II(スケッチ)		2前		1				1				
舞踊実習 III(構成法)		2後		1		1						
日本舞踊 実技 II		2前		1		1						
歌舞伎舞踊 実技 II		2前		1		1						
ダンス・コンテンポラリー II(応用)	2前		1		1							
ダンス・クラシック II(応用)	2前		1									
	卒業研究	2通年	3			2		1				
演劇 コース 専門科目	原論	日本演劇作品講読 I	1後	2								
		西洋演劇作品講読 I	1後	2								
		日本演劇作品講読 II	2前	2								
		西洋演劇作品講読 II	2前	2								
		演出論	1後		2							
		演技論	1後		2				1			
		演劇空間の歴史	2前	2			1					

科目区分	授業科目の名称	配当年次	単位数			専任教員等の配置					備考	
			必修	選択	自由	教授	准教授	講師	助教	助手		
演劇コース専門科目	表現演習	せりふ術Ⅰ	1後	2								
		能狂言の演技論	2後	2								
		ドラマツルギー(分析法)	2前		2							
		ドラマセラピー	2前		2							
		演出論演習	2前		2							
		演技論演習	2前		2				1			
		ステージマネジメント	2後		1							
		プロデュースイング	2後		1							
	実技	発声法	1後	1								
		メイクアップ(日本伝統演劇の化粧と現代の化粧)	2後	1			1					
		せりふ術Ⅱ	2前	1			1					
		身体訓練A(ムーブメント)	1後	1					1			
		身体訓練B(日本舞踊)	2前	1			1					
		身体訓練C(立ち回りなど)	2前	1			1					
		演技Ⅰ(初級・歌舞伎)	1後	1			1					
演技Ⅱ(初級・現代劇)		1後	1					1				
演技Ⅲ(歌舞伎・ミュージカル)		2前	1			1	1					
演技Ⅳ(上級・現代劇)		2前	1					1				
演技Ⅴ(能狂言)		2前	1									
演技Ⅵ(演技総合)		2後		1				1				
演技Ⅶ(上演)	2後		1					1				
	卒業研究	2通年	3			1	1	1				

(2) 授業科目数

認可時の計画				変更状況				備考
必修	選択	自由	計	必修	選択	自由	計	
科目	科目	科目	科目	科目	科目	科目	科目	
59	61	0	120	59	61	0	120	
				[0]	[0]	[0]	[0]	

(3) 未開講科目

なし

(4) 廃止科目

なし

(5) 授業科目を未開講又は廃止としたことに係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

—

(6) 「認可時の計画の授業科目数の計」に対する「未開講科目と廃止科目の計」の割合

$$\frac{\text{未開講科目と廃止科目の計}}{\text{認可時の計画の授業科目数の計}}$$

=

0

3 施設・設備の整備状況, 経費

(有明教育芸術短期大学キャンパス)

区 分		内 容				備 考			
(1) 校 地 等	区 分	専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計				
	校舎敷地	5,119.67 m ²	— m ²	— m ²	5,119.67 m ²				
	運動場用地	2,130.00 m ²	— m ²	— m ²	2,130.00 m ²				
	小 計	7,249.67 m ²	— m ²	— m ²	7,249.67 m ²				
	そ の 他	174.30 m ²	— m ²	— m ²	174.30 m ²				
	合 計	7,423.97 m ²	— m ²	— m ²	7,423.97 m ²				
(2) 校 舎	専 用	共 用	共用する他の 学校等の専用	計	※共用する学校名等 ・日本音楽学校 ・収容定員(50名) ・基準面積(290 m ²) (ただし、平成21年度 限りで廃止)				
	5,943.43 m ² (5,943.43 m ²)	— m ² (— m ²)	— m ² (— m ²)	5,943.43 m ² (5,943.43 m ²)					
(3) 教 室 等	講義室	演習室	実験実習室	情報処理学習施設	語学学習施設				
	11 室	6 室	18 室	1 室 (補助職員 1人)	0 室 (補助職員 0人)				
(4) 専任教員研究室	新設学部等の名称		室 数			※芸術教養学科の1名 は学長室を兼ねる。			
	子ども教育学科		14 室						
	芸術教養学科		10 室						
(5) 図 書 ・ 設 備	新設学部等 の名称	図書 〔うち外国書〕 冊	学術雑誌 〔うち外国書〕 種	電子ジャーナル 〔うち外国書〕	視聴覚資料 点	機械・器具 点	標本 点	※大学全体での 共用分図書 5,600冊〔0〕	
	子ども教育 学科	6,974〔200〕— 10,298〔99〕 (6,381〔99〕)	50〔5〕 (33〔0〕)	—	395 (245)	700 (660)	—		
	芸術教養学科	3,791〔500〕— 4,688〔200〕 (2,548〔200〕)	90〔35〕 (49〔20〕)	—	180 (24)	430 (400)	—		
	計	10,765〔700〕— 14,986〔299〕 (8,929〔299〕)	140〔40〕 (82〔20〕)	—	575 (269)	1,130 (1,060)	—		
(6) 図 書 館	面積	閲覧座席数	収 納 可 能 冊 数					※ 体育館はトレーニング グループとダンス演 習室を兼ねる。	
	272 m ²	87	20,000						
(7) 体育館 (トレーニング・ ルーム)	面積	体育館以外のスポーツ施設の概要						※ 体育館はトレーニング グループとダンス演 習室を兼ねる。	
	157.62 m ²	運動場(多目的)			—				
(8) 経費の 見積り 及び維持 方法の 概要	区 分	開設年度	完成年度	区 分	開設前年度	開設年度	完成年度	※ 学生納付金は上から、 子ども教育学科 芸術教養学科	
	教員 1 人 当 り 研 究 費 等	220千円	250千円	図書購入費	6,300千円	3,000千円	2,500千円		
	共 同 研 究 費 等	500千円	1,000千円	設備購入費	220,500千円	5,000千円	3,000千円		
	学生 1 人 当 り 納 付 金	第 1 年 次	第 2 年 次	第 3 年 次	第 4 年 次	第 5 年 次	第 6 年 次		
		1,390千円	890千円	890千円	— 千円	— 千円	— 千円		
		1,695千円	1,095千円	— 千円	— 千円	— 千円	— 千円		
学生納付金以外の維持方法の概要		私立大学等経常経費補助金、資産運用収入、雑収入等							

4 既設大学等の状況

大学の名称	-									備考
既設学部等の名称	修業 年限	入 学 定 員	編入 学 定 員	収 容 定 員	学位又 は称号	定 員 超 過 率	開 設 年 度	所在地		
該当なし。	年	人	年次 人	人		倍				
大学の名称	-									備考
既設学部等の名称	修業 年限	入 学 定 員	編入 学 定 員	収 容 定 員	学位又 は称号	定 員 超 過 率	開 設 年 度	所在地		
該当なし。	年	人	年次 人	人		倍				

5 教員組織の状況

<子ども教育学科>

(1) 担当教員表

認可時の計画					変更状況					
専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
専	教授 (副学長)	ハラ ソウスケ 原 聡介 (73)	平成21年4月	教育人間学 子ども観の歴史 人権と子ども 道徳性の教育 学習と表現の技法 卒業研究						
専	教授 (学科長)	アベ マミコ 阿部真美子 (63)	平成21年4月	学習と表現の技法 保育原理Ⅰ(理念) 保育原理Ⅱ(課程と方法) 保育内容総論 教育方法Ⅰ(理論と実践) 子ども理解の方法 卒業研究						
専	教授 (図書館長)	ウジモリ ヒデツグ 氏森 英亜 (70)	平成21年4月	学習と表現の技法 教育の心理 発達と障害 教育相談 卒業研究 芸術セラピー						
専	教授	フジイ キイチ 藤井 喜一 (62)	平成21年4月	運動と健康 学習と表現の技法 体育Ⅰ(幼児) 卒業研究 体育科指導法						
専	准教授	ヒグラシ トモコ 日暮トモ子 (36)	平成21年4月	比較文化B(日本とアジア) 学習と表現の技法 教育の理念と歴史 教職入門 卒業研究	兼任	講師 ハダ コウイチ 羽田 紘一 (69)	平成22年4月	教職入門	教員免許(小免二種)課程認定審査の指摘により、担当を変更(21)。兼任でも可。	
専	准教授	オガモ シゲオ 小嶋 成夫 (61)	平成21年4月	学習と表現の技法 保育内容(表現Bドラマと空間造形) 図画工作 図画工作科指導法 事前事後の指導(小学校) 教育実習(小学校) 卒業研究						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
専	准教授	キネチ ヒロミ 杵鞭 広美 (35)	平成22年4月	学習と表現の技法 障害児保育 保育実習(施設) I 保育実習(施設) III 卒業研究						
兼任	講師	キネチ ヒロミ 杵鞭 広美 (35)	平成21年4月	学習と表現の技法						
専	講師	ミサワ ユミコ 三澤 裕見子 (57)	平成21年4月	児童文学 学習と表現の技法 保育内容(言葉) 国語(書写を含む) 卒業研究						
専	講師	モロイ ヤスコ 諸井 泰子 (57)	平成21年4月	学習と表現の技法 音楽 I (理論と基礎実技) 音楽 II (器楽) 事前事後の指導(保育所・施設) 保育実習(保育所) I 保育実習(保育所) II 卒業研究						
専	講師	ナミキ マリコ 並木 真理子 (46)	平成21年4月	学習と表現の技法 事前事後の指導(幼稚園) 教育実習(幼稚園) 卒業研究 事前事後の指導(保育所・施設) 保育実習(保育所) I 保育実習(保育所) II						
専	講師	ムツロ ワカ 陸路 和佳 (46)	平成22年4月	学習と表現の技法 保育内容(表現A 音楽とダンス) 音楽 II (器楽) 音楽 III (応用) 卒業研究						
兼任	講師	ムツロ ワカ 陸路 和佳 (46)	平成21年4月	学習と表現の技法 保育内容 (表現A 音楽とダンス)						
専	講師	スギモト シン 杉本 信 (45)	平成22年4月	運動と健康 体育 II (スポーツとレクリエーション) 学習と表現の技法 総合演習 レクリエーション(理論) レクリエーション(実技) 卒業研究						
兼任	講師	スギモト シン 杉本 信 (45)	平成21年4月	運動と健康 学習と表現の技法						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
専	講師	ヤマモト ナオキ 山本 直樹 (34)	平成22年4月	学習と表現の技法 保育内容(表現Bドラマと空間造形) 特別活動の指導 総合演習 卒業研究						
兼任	講師	ヤマモト ナオキ 山本 直樹 (34)	平成21年4月	学習と表現の技法 保育内容(表現Bドラマと空間造形)						
専	講師	トミオカ マユコ 富岡 麻由子 (31)	平成22年4月	学習と表現の技法 家族援助論 事前事後の指導(保育所・施設) 保育実習(保育所) I 保育実習(保育所) II 卒業研究						
兼任	講師	トミオカ マユコ 富岡 麻由子 (31)	平成21年4月	学習と表現の技法						
兼任	講師	コバヤシ シロウ 小林 志郎 (72)	平成21年4月	芸術人間学						
兼任	講師	カサハラ メグミ 笠原 恵美 (通称)前原恵美 (42)	平成21年4月	音楽Ⅱ(器楽)						
兼任	講師	コバヤシ コウイチ 小林 康一 (59)	平成21年4月	世界と日本国憲法						
兼任	講師	ヤマサキ ケイコ 山崎 敬子 (33)	平成21年4月	民俗と芸能						
兼任	講師	モリ リョウコ 森 涼子 (58)	平成21年4月	比較文化A(日本とヨーロッパ) ドイツ語						
兼任	講師	ヤツシロ ハナコ 八代 華子 (32)	平成21年4月	英語						
兼任	講師	オシバ ヤスジ 押場 靖志 (48)	平成22年4月	イタリア語						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	リン ミンジェ 林 敏潔 (40)	平成22年4月	中国語						
兼任	講師	ニシカワ ナオコ 西川 直子 (40)	平成21年4月	芸術セラピー						
兼任	講師	ニシヤマ カツヒロ 西山 勝弘 (62)	平成21年4月	子どもの保健 子どもの保健実習						
兼任	講師	オクシマ ミチコ 奥島 美智子 (50)	平成22年4月	子どもの栄養						
兼任	講師	イワモト ケイコ 岩本 圭子 (37)	平成22年4月	子どもの精神保健						
兼任	講師	イトウ ノリコ 伊藤 野里子 (46)	平成21年4月	子どもの生活習慣 家庭 家庭科指導法						
兼任	講師	ミヤワキ フミエ 宮脇 文恵 (41)	平成21年4月	社会福祉 子どもの福祉						
兼任	講師	イノウエ ヒトシ 井上 一志 (70)	平成21年4月	子どもの養護 養護内容						
兼任	講師	ホソノ イチロウ 細野 一郎 (72)	平成21年4月	保育内容 (人間関係)						
兼任	講師	スズキ コトコ 鈴木 琴子 (43)	平成21年4月	保育内容 (健康)						
兼任	講師	オオタ レイコ 太田 礼子 (57)	平成21年4月	乳児保育						
兼任	講師	ヤマモト ヒロノブ 山本 博信 (52)	平成21年4月	教育方法Ⅱ (情報機器の操作)						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	フクイ ノブユキ 福井 延幸 (37)	平成22年4月	社会 社会科指導法						
兼任	講師	タキザワ キヨシ 滝沢 清 (60)	平成21年4月	算数 算数科指導法 教育方法Ⅱ (情報機器の操作)						
兼任	講師	イワモト ヌタカ 岩本 泰 (38)	平成22年4月	理科 理科指導法 保育内容 (環境)						
兼任	講師	ヤマザキ サナエ 山崎 早苗 (56)	平成22年4月	生活 生活科指導法 飼育栽培						
兼任	講師	マツイ ハルミ 松井 晴美 (36)	平成21年4月	音楽Ⅰ (理論と基礎実技) 音楽Ⅲ (応用) 音楽科指導法						
兼任	講師	ヤマダ マミコ 山田 麻美子 (60)	平成21年4月	音楽Ⅰ (理論と基礎実技)						
兼任	講師	ニシワキ チカ 西脇 千花 (38)	平成22年4月	音楽Ⅱ (器楽) 音楽Ⅲ (応用)						
兼任	講師	ツノダ レナ 角田 玲奈 (36)	平成22年4月	音楽Ⅱ (器楽) 音楽Ⅲ (応用)						
兼任	講師	ウチダ ナオコ 内田 なおこ (60)	平成22年4月	音楽Ⅱ (器楽) 音楽Ⅲ (応用)						
兼任	講師	タヤマ ノリコ 田山 紀子 (57)	平成22年4月	音楽Ⅱ (器楽) 音楽Ⅲ (応用)						
兼任	講師	ナカムラ ミドリ 中村 みどり (57)	平成22年4月	音楽Ⅱ (器楽) 音楽Ⅲ (応用)						
兼任	講師	スガワラ ヨシタカ 菅原 義孝 (40)	平成23年4月	レクリエーション(理論) レクリエーション(実技)						
兼任	講師	ナリタ ミエコ 成田 美恵子 (67)	平成23年4月	社会福祉援助技術						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	オリカタ ノゾミ 折方 のぞみ (旧姓)井上のぞみ (36)	平成22年4月	フランス語	兼任	講師	イヌミ ミチコ 泉 美知子 (旧姓)福山美知子 (39)	平成22年4月	フランス語	就任辞退による担当者変更(21)。
兼任	講師	イウメ ユミコ 井梅 由美子 (33)	平成22年4月	発達心理学						
兼任	講師	ウシオ ナオユキ 牛尾 直行 (43)	平成23年4月	教育の組織と運営						
兼任	講師	ハダ コウイチ 羽田 紘一 (69)	平成22年4月	生活指導	兼任	講師	ハダ コウイチ 羽田 紘一 (69)	平成22年4月	生活指導 教職入門	教員免許(小免二種)課程認定審査の指摘により、担当を日暮トモ子から変更(21)。兼任でも可。
兼任	講師	ヨネヤ シゲノリ 米谷 茂則 (57)	平成23年4月	国語科指導法						
兼任	講師	ホンマ クミコ 本間 玖美子 (61)	平成22年4月	体育 I (幼児)						
兼任	講師	カトウ マストモ 長堂 益丈 (42)	平成21年4月	運動と健康 体育 I (幼児)						

(2) 専任教員数

認可時の計画						変更状況						備考
教授	准教授	講師	助教	計	助手	教授	准教授	講師	助教	計	助手	
4	3	7	0	14	1	4	3	7	0	14	1	
(4)	(3)	(7)	(0)	(14)	(1)	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	

(3) 専任教員交代の理由

番号	職位	専任教員氏名	辞任(就任辞退を含む)等の理由
		該当なし。	

(4) 専任教員交代に係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

-

<芸術教養学科>

(1) 担当教員表

認可時の計画					変更状況					
専任・兼任・兼担の別	職名	氏名(年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼担の別	職名	氏名(年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
専	教授(学長)	コバヤシ シロウ 小林 志郎 (72)	平成21年4月	演劇空間の歴史 芸術人間学 日本芸術史概説						
専	教授(学科長)	モテギ キヨコ 茂手木 潔子 (59)	平成21年4月	実践音楽入門 総合表現演習 地域音楽文化制作論 合奏A(和楽器) 音楽劇創作実習Ⅰ 音楽劇創作実習Ⅱ 学習と表現の技法 舞踊と音楽 卒業研究						
専	教授	ムタグチ テルクニ 傘田口 照國 (通称)杵屋勝国 (64)	平成21年4月	作曲A(日本音楽) 弦楽器C(三味線) 音楽劇創作実習Ⅰ 音楽劇創作実習Ⅱ 学習と表現の技法 卒業研究						
専	教授	モリモト ユキマサ 森本 恭正 (通称)Yuki Morimoto (55)	平成21年4月	芸術鑑賞論 シアターピース演習 作曲B(西洋音楽) 作曲C(現代作品語法) 指揮法 音楽劇創作実習Ⅰ 音楽劇創作実習Ⅱ 学習と表現の技法 卒業研究						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
専	教授	シバザキ テルコ 柴崎 照子 (通称) 花柳寿南海 (84)	平成21年4月	舞踊上演演習Ⅰ(日本舞踊) 舞踊実習Ⅲ(舞踊構成) 日本舞踊 実技Ⅱ 歌舞伎舞踊 実技Ⅱ 卒業研究						
専	教授	ツジモト サナエ 辻元 早苗 (57)	平成21年4月	舞踊学原論 舞踊と音楽 舞踊上演演習Ⅱ(西洋) 舞踊上演演習Ⅲ(西洋) ダンス・コンテンポラリーⅠ(基礎) 舞踊実習Ⅰ(インプロヴィゼーション) 舞踊実習Ⅲ(構成法) ダンス・コンテンポラリーⅡ(応用) 学習と表現の技法 卒業研究						
専	教授	シバザキ リョウタ 柴崎 良太 (通称)花柳翫一 (52)	平成21年4月	メーキャップ(日本伝統演劇の化粧と現代の化粧) 身体訓練B(日本舞踊) 身体訓練C(立ち回りなど) 演技Ⅰ(初級・歌舞伎) 演技Ⅲ(歌舞伎・ミュージカル) 学習と表現の技法 せりふ術Ⅱ 卒業研究						
専	准教授	ジェイソン・アンソニー・アーカリ Jason Anthony Arcari (41)	平成21年4月	実践演劇入門 演技Ⅱ(初級・現代劇) 演技Ⅳ(上級・現代劇) 演技Ⅵ(演技総合) 学習と表現の技法 演技Ⅲ(歌舞伎・ミュージカル) 卒業研究						
専	講師	カサハラ メグミ 笠原 恵美 (通称)前原恵美 (42)	平成21年4月	日本芸術史概説 音楽人類学 西洋音楽史 フィールドワーク基礎Ⅰ(音楽資料調査法) フィールドワーク基礎Ⅱ(採譜法) 合奏A(和楽器) 音楽劇創作実習Ⅰ 音楽劇創作実習Ⅱ 学習と表現の技法 卒業研究						

専任・兼任・兼担の別	職名	氏名(年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼担の別	職名	氏名(年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
専	講師	シオザキ ミヅホ 塩崎 みづほ (旧姓) 穂田みづほ (36)	平成21年4月	実践舞踊入門 総合表現演習 舞踊上演演習 I (西洋) 舞踊教育論演習 舞踊実習 II (スケッチ) 身体訓練A (ムーブメント) 学習と表現の技法 卒業研究						
専	講師	ナカノ シゲキ 中野 成樹 (35)	平成21年4月	日本芸術史概説 演技論 演技論演習 演技VII (上演) 学習と表現の技法 卒業研究						
兼担	講師	ハラ ソウスケ 原 聡介 (73)	平成21年4月	教育人間学						
兼担	講師	ヒグラシ トモコ 日暮トモ子 (36)	平成21年4月	比較文化B(日本とアジア)						
兼担	講師	ミサワ ユミコ 三澤 裕見子 (57)	平成21年4月	児童文学						
兼担	講師	フジイ キイチ 藤井 喜一 (62)	平成21年4月	運動と健康						
兼任	講師	キネチ ヒロミ 杵鞭 広美 (35)	平成21年4月	芸術心理学						
兼担	講師	スギモト シン 杉本 信 (45)	平成22年4月	運動と健康 運動心理学						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	コバヤシ コウイチ 小林 康一 (59)	平成21年4月	世界と日本国憲法						
兼任	講師	ヤマサキ ケイコ 山崎 敬子 (33)	平成21年4月	民俗と芸能						
兼任	講師	モリ リョウコ 森 涼子 (58)	平成21年4月	比較文化A (日本とヨーロッパ) ドイツ語						
兼任	講師	ヤツシロ ハナコ 八代 華子 (32)	平成21年4月	英語						
兼任	講師	オンバ ヤスジ 押場 靖志 (48)	平成22年4月	イタリア語						
兼任	講師	リン ミンジェ 林 敏潔 (40)	平成22年4月	中国語						
兼任	講師	オリカタ ノゾミ 折方 のぞみ (旧姓)井上のぞみ (36)	平成22年4月	フランス語	兼任	講師	イヅミ ミチコ 泉 美知子 (旧姓)福山美知子 (39)	平成22年4月	フランス語	就任辞退による担当者変更(21)。
兼任	講師	ニシカワ ナオコ 西川 直子 (40)	平成21年4月	芸術セラピー						
兼任	講師	ナガシマ アカネ 永島 茜 (30)	平成21年4月	芸術社会学						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名(年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名(年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	ミズタ アキラ 水田 徹 (73)	平成21年4月	芸術教育学						
兼任	講師	ヒラノ ヒデトシ 平野 英俊 (65)	平成21年4月	日本芸術史概説						
兼任	講師	コシカワ テツロウ 越川 徹郎 (34)	平成21年4月	芸術とコンピュータ・リテラシー						
兼任	講師	ナカゴシ ツカサ 中越 司 (43)	平成21年4月	上演空間と美術						
兼任	講師	キタキザキ タカシ 北寄崎 嵩 (64)	平成21年4月	上演空間と光						
兼任	講師	タカハシ カイチ 高橋 嘉市 (64)	平成21年4月	上演空間と音						
兼任	講師	タダシ ヨシアキ 正 嘉昭 (62)	平成21年4月	総合表現演習						
兼任	講師	キン アグン 金 亜軍 (46)	平成21年4月	アジア音楽史						
兼任	講師	ナカノメ マスミ 中目 ますみ (57)	平成22年4月	音楽療法						
兼任	講師	タケザワ エツコ 竹澤 悦子 (46)	平成21年4月	声楽基礎A(日本音楽) 声楽A(日本のうた) 弦楽器B(箏)						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	クロイツァー スズコ クロイツァー 涼子 (62)	平成21年4月	声楽基礎B (西洋音楽) 声楽B (ドイツ歌曲・イタリア歌曲)						
兼任	講師	シオタカ カズユキ 塩高 和之 (47)	平成21年4月	弦楽器A (ギター)						
兼任	講師	サイトウ ミツハル 斎藤 光晴 (36)	平成21年4月	管楽器A(フルート)						
兼任	講師	ニシザワ ハルヨ 西澤 春代 (38)	平成21年4月	管楽器B(クラリネット)						
兼任	講師	ゼンヨウジ ケイスケ 善養寺 恵介 (45)	平成21年4月	管楽器C(尺八)						
兼任	講師	ウチダ トオル 内田 徹 (通称) 福原徹 (47)	平成21年4月	管楽器D(横笛)						
兼任	講師	ミナガワ コウイチ 皆川 厚一 (53)	平成21年4月	合奏C(ガムラン)						
兼任	講師	ナガオ ミツヒロ 長尾 光弘 (通称) 藤舎呂英 (42)	平成21年4月	合奏D(打楽器)						
兼任	講師	ヤマムラ キョウコ 山村 喬子 (62)	平成22年4月	合奏B(西洋楽器・教育楽器)						
兼任	講師	ニシワキ チカ 西脇 千花 (38)	平成21年4月	ピアノ						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名(年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名(年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	ツノダ レナ 角田 玲奈 (36)	平成21年4月	ピアノ						
兼任	講師	アマノ カツヒロ 天野 勝弘 (51)	平成21年4月	舞踊運動学						
兼任	講師	ヤマノ ハクダイ 山野 博大 (73)	平成21年4月	舞踊史概論 (西洋舞踊史)						
兼任	講師	ヤジマ マスミ 矢島 ますみ (47)	平成22年4月	比較舞踊論						
兼任	講師	ホロイワ ナオミ 巖岩 ナオミ (52)	平成21年4月	芸術セラピー ダンスセラピー						
兼任	講師	シンド ミホ 宍戸 美穂 (通称) 花柳秀衛 (39)	平成21年4月	舞踊上演演習Ⅱ (日本舞踊) 舞踊上演演習Ⅲ (歌舞伎舞踊) 歌舞伎舞踊 実技Ⅰ	兼任	講師	ヤマザキ タカシ 山崎 隆 (通称) 中村芝喜松 (58)	平成21年4月	舞踊上演演習Ⅱ (日本舞踊) 舞踊上演演習Ⅲ (歌舞伎舞踊) 歌舞伎舞踊 実技Ⅰ	就任辞退による担当者変更(21)。
兼任	講師	カトウ クミコ 加藤 久美子 (41)	平成21年4月	ダンス・クラシックⅠ (基礎) ダンス・クラシックⅡ (応用)						
兼任	講師	ミヤジ ヒロエ 宮地 洋江 (通称) 花柳笹公 (39)	平成21年4月	日本舞踊 実技Ⅰ 舞踊実習Ⅰ (創作舞踊1) 舞踊実習Ⅱ (創作舞踊2)	兼任	講師	カ リョウコ 阪 涼子 (通称) 花柳幸舞音 (28)	平成21年4月	日本舞踊 実技Ⅰ 舞踊実習Ⅰ (創作舞踊1) 舞踊実習Ⅱ (創作舞踊2)	就任辞退による担当者変更(21)。
兼任	講師	ナカガワ トシヒロ 中川 俊宏 (56)	平成21年4月	日本演劇作品講読Ⅰ 日本演劇作品講読Ⅱ						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	ナカジマ ヒロアキ 中島 裕昭 (52)	平成21年4月	西洋演劇作品講読 I 西洋演劇作品講読 II						
兼任	講師	ナカムラ タロウ 中村 太郎 (32)	平成21年4月	演出論 演出論演習						
兼任	講師	イシイ レイコ 石井 麗子 (40)	平成21年4月	せりふ術 I せりふ術 II						
兼任	講師	コダマ マコト 児玉 信 (62)	平成22年4月	能狂言の演技論						
兼任	講師	クマガイ ヤスヒロ 熊谷 保宏 (41)	平成22年4月	ドラマツルギー (分析法)						
兼任	講師	シラガ ヒサヨシ 白神 久吉 (55)	平成21年4月	舞台監督と制作者の仕事 ステージマネジメント						
兼任	講師	トミサワ マサユキ 富澤 正幸 (65)	平成22年4月	プロデュースイング						
兼任	講師	ゼンチク ジュウロウ 善竹 十郎 (64)	平成21年4月	発声法 演技 V (能狂言)						

専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	専任・兼任・兼任の別	職名	氏名 (年齢)	就任予定年月	担当授業科目名	備考
兼任	講師	クサカ トシヤ 草加 叔也 (51)	平成21年4月	地域文化政策論						
兼任	講師	カワスミ ヨウコ 河角 曜子 (旧姓)村田曜子 (36)	平成21年4月	文化施設運営論						
兼任	講師	イグチ マサコ 井口 雅子 (33)	平成22年4月	ドラマセラピー						
兼任	講師	ナガドウ マストモ 長堂 益丈 (42)	平成21年4月	運動と健康						

(2) 専任教員数

認可時の計画						変更状況						備考
教授	准教授	講師	助教	計	助手	教授	准教授	講師	助教	計	助手	
7	1	3	0	11	3	7	1	3	0	11	1	
(7)	(1)	(3)	(0)	(11)	(3)	[0]	[0]	[0]	[0]	[0]	[2]	

(3) 専任教員交代の理由

番号	職位	専任教員氏名	辞任(就任辞退を含む)等の理由
		該当なし。	

(4) 専任教員交代に係る「大学の所見」及び「学生への周知方法」

—

7 その他全般的事項

<子ども教育学科>, <芸術教育学科> 共通

(1) 設置計画変更事項等

特になし。

(2) 教員の資質の維持向上の方策(FD 活動を含む)

① 実施体制

a 委員会の設置状況

自己点検・評価委員会(仮称)を平成21年5月末までに設置すべく準備中。

b 委員会の開催状況

未実施。

c 委員会の審議事項等

未定。

② 実施状況

a 実施内容

(予定項目)

- ・ 授業方法等改善研究会
- ・ 学生による授業評価
- ・ ミニツペーパー(教員と学生のコミュニケーションペーパー)※毎授業実施。
- ・ 教員相互の授業参観・評価

b 実施方法

未定。

c 開催状況

未実施。

d 実施結果を踏まえた授業改善への取組状況

未実施。

(3) 自己点検・評価等に関する事項

① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見

(別紙のとおり)

② 自己点検・評価報告書

a 公表(予定)時期

3年に1回を予定。

b 公表方法

有明教育芸術短期大学ホームページ 及び 印刷物。

③ 認証評価を受ける計画

・平成 26 年度に評価機関(独立行政法人大学評価・学位授与機構)の評価を受けることを
目途に自己点検・評価を推進。

(別紙)

① 設置の趣旨・目的の達成状況に関する総括評価・所見

<有明教育芸術短期大学の開学直後における所見として――。>

「設置の趣旨及び必要性」に求められた(a)教育研究上の理念と目的に関して、教授会、学科会議、全教員集会等を通して改めて議論し、以下の課題を確認した。①子ども教育学科が3年制を導入している意味を積極的に社会に向けて発信する必要がある。ワーキンググループを編成し、3年間の学習のフローチャートと3年制教育の深さと広がりを図式化し、5月中旬に公開する。②. 芸術教養学科では、学生たちの要求に応じて、全教員が自主ゼミナールを週1回開催することとした。用意したカリキュラムの幅を超えて、学生たちの舞台芸術全般への関心が深く、領域の専門化と複合化が進んでいる。

(b)どのような人材を養成するかに関して、1年次から必修となっているゼミナール「学習と表現の技法」がその主導的な役割を担う。この授業の三つのテーマ、①生活指導、②学習態度と学習技法の支援、③キャリア教育という広範囲の指導が円滑に行われる必要がある。現在、学科の全教員が参加したチームティーチング形式で指導に当たっている。授業終了後に合評を行い、授業で扱う具体的なトピックスや時間配分の検討やティーチング・マテリアルの収集などの作業を行っている。

「教育課程の編成と教員組織」等に関しては、前期開設の33科目が順調にスタートした。

多くの教員が自主ゼミナールを開設し、学習のニーズに応え、専門領域の研究態度を培うエクストラ・カリキュラムが誕生した。本学は単位履修のCAP制(半期24単位を越えて履修できない)を敷いているが、履修制限が学生の学習ニーズを制限しているという問題は表面化していない。

「教育方法、履修指導方法」に関しては、全学生必修のゼミナール「学習と表現の技法」が十分に機能を果たしている。学科ごとに全教員が参加し、演習・面談・討論・発表等を通して学生が主役の授業が展開されている。日常の授業ではミニツペーパーを活用し、学生が自分の授業態度と教員の授業内容をチェックし、互いのコミュニケーションを深めている。毎学期の終わりに、学生による授業評価を行うことにしている。授業に関するアンケートではなく、授業評価であり、評価結果は公表される。

「施設、設備の整備計画」では、図書館、音楽・舞踊・演劇実習室、トレーニング室兼ダンス演習室、音楽演習室など全学共通施設は計画通り整備された。教室、図書館、パソコン教室、演習室、研究室等、一般的に学生や教職員の評価は高い。現在、授業等の使用した結果の評価や改善意見等を集めている。共通する問題点は、防音力が低く、特に邦楽演習室で使用する大太鼓等の音漏れが顕著である。隣接する施設への音漏れよりも、上下の部屋への影響が出ており、改

善が求められる。

体育施設が狭隘であったために、体育の授業に関しては20名でクラス編成し、教育環境の安全と教育の質の保持に努めている。

「入学者選抜」においては、学生定員(子ども教育学科100名、芸術教養学科90名)を充足できず、はなはだ不本意であった。事前の高校生に対するアンケート調査(品川区、大田区)等では、3年制の子ども教育学科や伝統と現代の舞台芸術を教養として修める芸術教養学科は高い評価を得ていた。文部科学大臣の設置認可(10月30日)以降、ただちに募集活動に着手したものの、推薦入学希望者の8割強がすでに志望大学が決定していたこと、AO入試の希望者の大半が志望大学からアドミッションに近いものをもっているなど募集期間が短期間であったことは否定できない。一方で一般入試にも力を注いだが、本学のように新設の短大では一般入試の受験者はごく少数であった。

以上のような状況の分析を踏まえて、今年度も教員を中心として訪問グループを編成し、5～6月に東京都、神奈川、千葉、埼玉の各県の高校を訪問する。本学の教育の目的と理想とする人材養成について高校側に伝えていきたい。また、5～8月にかけて積極的に説明会・模擬授業・受験相談の会等を開催する。雑誌・新聞・受験情報誌・大学情報を掲載するウェブ・サイトを精選し、大学名や教育の特長、卒業後の進路についての的確に情報を発信していく。

(以上)

(4) 情報提供に関する事項

① 設置認可申請書

- a ホームページに公表の有無 (有)
- b 公表時期(未公表の場合は予定時期) (平成 20年 12月 4日)
- c 文部科学省ホームページから、貴学ホームページの「設置認可申請書」掲載ページへのリンク
(承諾する)
- d 上記で「承諾する」を選んだ場合、そのリンク先のアドレス
(<http://www.ariake.ac.jp/news/img/ninka.pdf>)

② 設置計画履行状況報告書

- a ホームページに公表の有無 (有)
- b 公表時期(未公表の場合は予定時期) (平成 21年 5月 30日)
- c 文部科学省ホームページから、貴学ホームページの「設置計画履行状況報告書」掲載ページへのリンク
(承諾する)
- d 上記で「承諾する」を選んだ場合、そのリンク先のアドレス
(<http://www.ariake.ac.jp/news/img/riko.pdf>)