

ふりがな 氏名	まつだ ふみこ 松田 扶美子	職名	准教授
学位	修士（教育学）	現在の研究分野	声楽・音楽教育・わらべうた
所属学会	日本音楽教育メディア学会、全国大学音楽教育学会、子ども文化学会、国際抗老化再生医療学会 WAARM、日本発声医学協会		
主要担当授業科目	「音楽Ⅰ」、「音楽Ⅱ（うたと楽器）」、「保育教材研究（うたと手遊び）」、「卒業研究」		
学術関係の受賞状況 及び外部資金採択状況	特記事項なし		
学会及び社会における 主な活動	東京経営短期大学子ども教育学科非常勤講師（2017年～2018年） 日本音楽教育メディア学会事務局（2022年8月～現在） 埼玉大学教育学部非常勤講師（2024年～現在）		
主な研究業績	<p>[学術論文]</p> <p>「保育者養成における歌唱指導の導入-動物の鳴き声を真似することからの試み-」『音楽教育メディア研究』第5巻、2019年（単著）</p> <p>「保育者養成校におけるわらべうたの実践」『有明教育実践総合センター紀要』第2巻、2020年（共著）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「音楽表現系演習科目における遠隔授業のあり方を考える」『日本音楽教育メディア学会音楽教育メディア研究』第7巻、2021年（共著） ・「保育者養成における手遊び・わらべうたの実践-領域「表現」との関連に着目して-」『有明教育芸術短期大学子ども教育実践研究』第6巻 2023年3月（共著） <p>[学会発表・講演・公演等]</p> <p>(学会発表)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「保育者養成校における歌唱指導に関する研究」第9回日本音楽教育メディア学会、2019年（単独発表） ・「保育者養成における表現指導のあり方を考える-初年次教育の観点から-」第11回日本音楽教育メディア学会、2020年3月（共同発表） ・「動物の鳴き声を真似することからの歌唱のアプローチ」全国大学音楽教育学会関東地区第3回研究会 2021年3月（共同発表） ・「発声体操を用いた歌唱指導に関する研究」第12回日本音楽教育メディア学会、2021年8月（単独発表） ・「子どもの歌い方について-保育者養成における指導から考える-」第13回日本音楽教育メディア学会、2022年2月（単独発表） ・「保育者養成における子どもの歌の発声について-演習授業で用いる発声指導方法を考える-」全国大学音楽教育学会関東地区第1回研究会 2022年6月（単独発表） ・「動物の鳴き声を真似することからの歌唱のアプローチ-様々な声の出し方に着目して-」第38回全国大学音楽教育学会全国大会研究演奏発表、2023年8月 <p>(公演)</p> <p>「子どものためのコンサート」独唱、諏訪交響楽団と共演、2001年 「夏のコンサート」ピアノ伴奏、2018年（京王プラザホテル） 「シーダ・ウォークコンサート春の歌・愛の歌」独唱、2019年（シーダ・ウォーク）</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「サマーコンサート」ピアノ伴奏、2019年（中野サンプラザ） ・「シーダ・ウォークコンサート」独唱、2019年9月（シーダウォーク） ・「ニューイヤーコンサート」ピアノ伴奏、2020年1月（新高円寺スタジオ） ・早稲田リーガロイヤルホテルにてコンサート、2020年7月（ピアノ伴奏） ・「春の歌・愛の歌」独唱、2021年5月（カーサ・モーツァルト） 		

	<ul style="list-style-type: none">・「春に」アンサンブル natural breath (ソプラノ独唱)、2022年3月 (紀尾井町サロンホール)・アンサンブル Naturalbreath クリスマスコンサート (ソプラノ独唱)、2022年12月 (アレイホール)・クリスマスコンサート (ソプラノ独唱・ピアノ伴奏)、2023年12月新宿ガルバホール・CD 童謡、唱歌による女声合唱曲集「日本の四季」東京レディーズシンガーズ 日本コロムビア・CD 中田喜直女声合唱曲集 日本コロムビア・CD 中田喜直女声合唱曲集Ⅱ 日本コロムビア・日本クラシック音楽コンクール声楽部門全国大会入賞 <p>(その他)</p> <ul style="list-style-type: none">・日本クラシック音楽コンクール声楽部門中部地区予選審査委員・山野楽器サウンドフェスティバル声楽部門審査委員・日本音楽教育メディア学会理事
--	--